

Pg. 3-4 Missing

زاوية الإطّار • واختلط الدم السوري بالمصري



جمال عبد الناصر

أني أذكر تلك الواقعة اليوم وأنا أذكر معها كلمات الحوري سمان نصار، المعروف بواقعه الوطنية الخالدة، التي كان يفتتح بها خطبه الوطنية، «في هذا اليوم المهيب اختلط أجل - على كل واحد أن يسأل نفسه ذاتياً - ماذا قدمت لوطي؟ فهناك من قدم روحه... فلماذا لا أقدم أنا؟»

يوسف عبده - حيفا

صاحب هذا اللوحة يفرح بقمع قلمي بآرثر مقيم من مكتب الناصرة للنداء والعلامات العامة بإدارة طلي مشهور.

عندما قرر القائد الخالد جمال عبد الناصر ورفاقه الثوار الاحرار تأميم قناة السويس في العام ١٩٥٦ جن جن جن الاستعمار، بدولة المخلقة، فقرر أن يلقن عبد الناصر درساً قاسياً ليكون عبرة له ولكل قيادة وطنية مخلصة تريد أن ترفع رأس شعبها وشأن وطنها وتحرره من الاستعمار الذي يهب خيرات وطنها وموارده الطبيعية.

وقد تأخرت يومها حكومات بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على الشعب المصري. فأعلنت بريطانيا وفرنسا أنها ستدافعان عن الممر البحري الاستراتيجي المار الذي هو قناة السويس. وكانت الجيوش الاسرائيلية قد اجتاحت سيناء واحتلتها ووصلت الى حدود القناة بالتنسيق مع السبدين البريطاني والفرنسي. وجاءت قوات الدولتين العظيمين بيوارجها وطائراتها المدعمة وكلها استشراس لكسر مصر والعودة الى استعمارها.

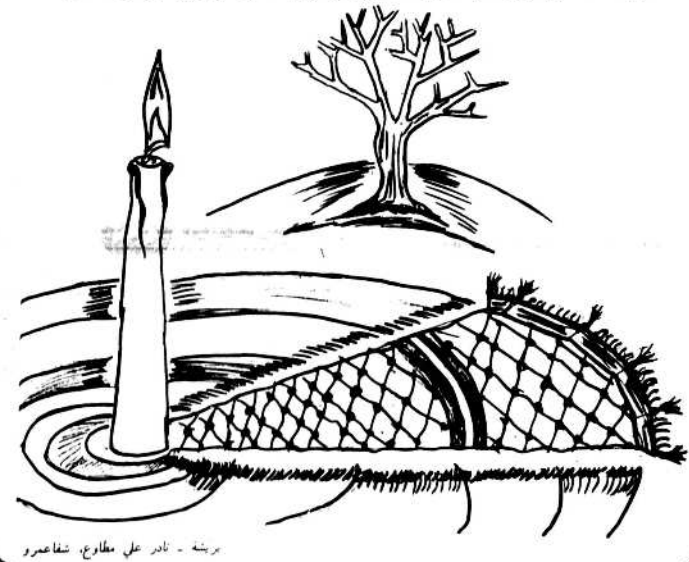
غير أن الشعب المصري هب بكل فئاته للدفاع عن أرض الوطن. وقام الشاب الى جانب الشابة والرجل بجانب المرأة... وحقق الاطفال شاركوا في المراكب الباسلة دفاعاً عن الوطن والحرية.

وكان هناك شاب سوري اسمه جول جلال كان قد أتى دراسته الثانوية في وطنه ثم التحق بالكلية الحربية في الاسكندرية ليتخرج منها جندياً يخدم وطنه السوري. وقد تقدم من قائده طالباً السماح له بالاشتراك في المراكب الى جانب اخوته المصريين. لكن القائد جرحه قائلاً: أنت شاب سوري جئت لتتسلح لتعود الى وطنك سوريا حيث سيكون لك دور هام في الدفاع عنها. فهي أيضاً عرضة لمؤامرات الاستعمار.

إلا أن الشاب السوري أصر على طلبه وقال: الدفاع عن مصر هو دفاع عن الأمة العربية كلها. فما كان من القائد إلا أن وافق. فضمه الى أحد طواقم الزوارق البحرية الصغيرة التي أوالها مهمة الاستطلاع والدفاع. وقاد هذه الطواقم الرجل الذي أصبح شهيداً واشتهر به - والشهيد السوري - فماتت إحدى البوابات الفرنسية وقررت تحمي القوي المصرية المدافعة وأن تدخل الى القناة.

تصدى لها أحد الزوارق وأرسلها بطريقه الى قبر البحر وما ان لاحظت زميلاتها ما حل بهذه البارجة حتى أخذت تنطلق مدافعها بشكل عشوائي الى تلك الزوارق. لم يمهلهما الدسوقي كثيراً فالتفت حولها لم تدخل فيها مع كل طوريديتها فأرسلها لتلحق بزميلاتها وهو معها. وهنا جاء دور جول جلال الذي هب لتجديته ورافقه من هم البارجة البريطانية التي هبت لساناً لساناً البوابات الفرنسية فلم يتحسب من ذلك وإعرا عليه هو وزوجه بكل ما فيه من طوريديتها ليرسلها لتستقر في قبر البحر مع زميلاتها الفرنسيين وهو معها. استشهد أولئك الاطفال في معركة واحدة فامتزج الدم المصري بالدم السوري.

ستبقى الشعلة تنير درب شعبنا العربي الفلسطيني الى طريق الصمود من اجل الحرية والاستقلال



برشة - تادر علي مطاوع، شفاعرو

لن ننسى ولن ننسى

بقلم: مصطفى ابراهيم مغربي - أم الفحم

حين يصادف يوم المذبحه الرحمة، يوم صبرا وشاتيلا في الشهر التاسع، وبالتحديد في ٨٢/٩/١٦، يوم ذبح إخترا في بيروت الغربية البقلة - يصادف ولادة طفلي الرابع، طفل تنحدر به الجرازين... هم ينحرون ونساء شعبنا يتجنبن... بنجمن نواة الدولة الفلسطينية العتيدة. وهذا مصداق لما قاله المناضل الفلسطيني ياسر عرفات حينما قال: «فلما هناك امرأة فلسطينية في آخر هذا العالم تحمل وتلد فلسطينية فلسطينية»

إهداء

حلت بسحاني كوكبا ساريا
ناغى الزورود والدرور
باركتها قدسية المائي
ورؤيت بها جبين القدر
حلت بأني
نزعته الأمل من عشق الليالي
ومن غم غرسوا في قلبي الابر
وعلمت بها
أغنية على صفحة الليالي
غنتها الصبور مع القصر
يا عيلة ما ادراك بعالي
توسيع على أغانى الشجر
سهر المزن وترجم الأمانى
وتغردن جلد مع الورق
سترضين على أرغن السواقي
ما بين المحول تنتشر.

وطني

ابحت عنه في لجات السحاب
ابحت عنه بين ثنيات الضباب
أتأنيب من اعالي الجبال
أراه في كوكب لامع
أراه كاضواء الساطع
أتأنيب باسم وطني الرابع
دعني أسير في سهولك وجبالك
دعني أقفك يا مهد آبائي
يا ترى يروي فيه اجادتي
دعني استنشق هوائك، رائحتك
دعني أتأمل وجهك
دعني أركب في حرك
اسمك صرنا يتأنيب
في كل زمان
من كل مكان
يتف باسلك يا وطني

نظمية علي خطيب
الرنه - الناصرة

لبي ابراهيم عدوي
طرا -

الفاشية لن ترق

بقلم: وليد شعبان، شعب

قبل عدة ايام كنت في تل أبيب فقرأت عدة شعارات فاشية ضد العرب مكتوبة على الرينة على وجنتها. فحيث من حافا وأرسلنا: العرب الى الدول العربية! العرب يرة! لا تريد العرب ان كتابة مثل هذه الشعارات العنصرية امر يدعو الى القلق بين جاهلي الشيعين على حد سواء. لان جاهلي الشيعين كافتت وشاركت سوية ضد سياسة الاحتلال والقمع. وأنا انسان، ابن السلطات! لماذا لا تبحت عن كاتبي هذه الشعارات العنصرية وما هو الدافع الى كتابتها؟ أنا ترى ان مثل هذه التصرفات قد ازدادت وهذا يثبت قطعاً ان هذه الحكومة البنادق صوبت الى وجه إخترا. نظرت الى مثل هذا التصرف لا يمكنه ان يصفي كيان شعبنا ويطرده من بلادنا. فمن أجل هذه البلاد. هذا وطننا ولا وطن لنا سواء. وليس باستطاعة أحد اقتلاعنا من وطننا لانا هنا ولدنا وزرعنا. ومن لا تصحبه الحياة معنا فليرحل هو الى حيث يشاء. ولن نتنازل عن امتنا وعن حق شعبنا في تقرير مصيره واستقلاله على ترابه الوطني ولن نسمح بالتنازل على حريتنا ولا خيار لنا سوى ذلك. فنحن هنا باقون على صدور الفاشيين والعنصريين. واستمر في التنازل المشترك اليهودي العربي لتحقيق السلام العادل الاسرائيلي الفلسطيني.

الى متى؟

كنت قد قرأت، أنا وأخي الصغيرة، ان نزور مدينة نابلس المحتلة. كنت مشتتة هذه المدينة. فعددت الفلقات التي قضيت وأني ان قضيت بسرعة لنصل الى هذه المدينة المخاضة. ووصلنا. وجعلت أنا وأخي الصغيرة، واشترينا ما يلزنا. نظرت الى أخي الصغيرة، عابسة الوجه بعد ان كانت فرحة وبسمة الطفولة الرينة على وجنتها. فحيث من حافا وأرسلنا: العرب الى الدول العربية! العرب يرة! لا تريد العرب ان كتابة مثل هذه الشعارات العنصرية امر يدعو الى القلق بين جاهلي الشيعين على حد سواء. لان جاهلي الشيعين كافتت وشاركت سوية ضد سياسة الاحتلال والقمع. وأنا انسان، ابن السلطات! لماذا لا تبحت عن كاتبي هذه الشعارات العنصرية وما هو الدافع الى كتابتها؟ أنا ترى ان مثل هذه التصرفات قد ازدادت وهذا يثبت قطعاً ان هذه الحكومة البنادق صوبت الى وجه إخترا. نظرت الى مثل هذا التصرف لا يمكنه ان يصفي كيان شعبنا ويطرده من بلادنا. فمن أجل هذه البلاد. هذا وطننا ولا وطن لنا سواء. وليس باستطاعة أحد اقتلاعنا من وطننا لانا هنا ولدنا وزرعنا. ومن لا تصحبه الحياة معنا فليرحل هو الى حيث يشاء. ولن نتنازل عن امتنا وعن حق شعبنا في تقرير مصيره واستقلاله على ترابه الوطني ولن نسمح بالتنازل على حريتنا ولا خيار لنا سوى ذلك. فنحن هنا باقون على صدور الفاشيين والعنصريين. واستمر في التنازل المشترك اليهودي العربي لتحقيق السلام العادل الاسرائيلي الفلسطيني.

سألني: ما هذا؟ وماذا راد كذا أجب فقلت لها: ان رصاصات الاحتلال مستعدة عندنا الى قريتنا. فكر قاسم. نظرت الى الاطفال وهم يلعبون ويلعبون في الشارع مع الانتماء الملهو على وجنتهم. ووقفت برهة أفكر: هل سترسل انتماءهم هم أيضاً؟ وهل سيأتي يوم يلق بهم الجود ببنادقهم المشعة فتزول الانتماء والفرحة.

تري، ان من تفلت الموعود والحرب تأخذ مكان القرعة والانتماء البرية؟ الى متى؟

ليلى خالد فريج
الصف العاشر - كفر قاسم

صفحة يحرقها قراءها



على الحامش

حكمة

قيل لتاليلون: كيف استطعت ان تولد الثقة في جيشك؟ فأجاب: كنت أرد بثلاث كلمات على ثلاثة: من قال لي لا أقدر قلت له حاول ومن قال لا أعرف قلت له تعلم ومن قال مستحيل قلت له جرب!

نواذر ادبية

قيل لحكيم: ما خير ما يزرعه العبد؟ قال: علم ينتفع به. قيل فإن عدمه؟ قال عقل يعش فيه. قيل فإن عدمه؟ قال تأدب يتحل به. قيل فإن عدمه؟ قال فصاحة تنفع عليه فتزده وتريح منه البلاد والعياد.

ابو نواس والفقر

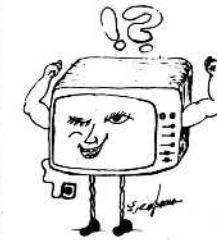
فما كان ابو نواس واقفاً في الطريق يتحدث مع رجل فقير مرث بها جنازة. فسمع زوجة الميت تكفي خلف نعيش زوجها وتقول وهي تعدد في تدب وعويل: يا صالح على قين راجين بك؟ يا سني، ماذا تعمل في البيت الذي يأخذك اليه؟ انه خال مقفر، لا فراش فيه ولا غطاء، لا زاد ولا ماء... نظر ابو نواس الى الرجل الفقير وقال: إلق بهم، انهم سيذهبون به الى بيتك. جمعتهما: راوية خاني - المكر

التلفزيون - فوائد واضرار

بقلم - اريج حسن بشارة - الطيرة

وهناك برامج أخرى للكبار كالانعام، والمسلسلات منها التافع ومنها الضار. منها ما يعالج مشاكل يواجهها الانسان او يتحدث عن مواضيع تاريخية او جغرافية تفيدنا وتوسع معلوماتنا ومنها، ما يعالج قضايا اجتماعية لدى الشعوب المختلفة ويعرضها بعبادات وتقاليده هذه الشعوب ولكن بالاعمال، توجد افلام كثيرة ضارة تعلم العنف والتفكر كما نرى في المسلسلات الامريكية.

الفرغ بل، والاسنان في وقت فراغه يميل الى اي عمل يسد هذا الفراغ. فأحياناً يجلس يشاهد مسلسلاً او برنامجاً آخر يمارس عملاً ضاراً. وفي أحياناً كثيرة ما يقع اخباري واختيار الكثيرات من صديقاتي على التلفزيون.



نعود للاطفال فقد كان التلفزيون يمت مسللاً فيه الكثير من الجبال وهو يفرق طاقة الانسان الفكرية. ففيه مثلاً ترى رجلاً يستطيع عمل كل شيء، كان يفرق فرق صارات من عدة طوابق الوصول الى ما يتخيه فصار اطفال القرية يصلون مثله ويقلدون ما أدى الى عدة اضرار ومشاكل لهم، بسبب تقليدهم ما اصبحت اوضاعهم هرجاء مدرسة المشايخين التي اذيعت عدة مرات من التلفزيون الاردني واصبح طلاب المدارس الثانوية والاعدادية وحتى الابتدائية يقلدون ابطالها ويقلدون الاشياء التي ليست صالحة. وضرر آخر يجلبه التلفزيون للناس وخاصة الطلاب هو إلهامهم عن القراءة وتخصير الدروس والسرور الكثير المضر بالصحة. لذلك ارجو ان يستطيع إختراي الطلاب والطالبات التمييز بين المثير والمفيد في برامج التلفزيون حتى تكسب من الفوائد وتتجنب المضار.

وكما هم معلوم، للتلفزيون فوائد كثيرة إلا ان اضراره أيضاً عديدة. وأهم فائدة في نظري للتلفزيون انه يوسع خيالي ويخيل الاطفال. ففيه برامج خاصة بالاطفال تقدم اشياء لا يفهمها الشخص الكبار بالنسبة او لا يفهمها خيالهم وعقلهم بينما الطفل يفهمها دائماً ويستمتع بها ويصدقها أيضاً لانه غير مشغول بفرضه التمييز ما بين المحلول وغير المحلول. ما يمكن تصديقه وما لا يمكن تصديقه. من هنا أرى ان التلفزيون يوسع خيال الاطفال.

جوائز «صفحة يحرقها قراءها»

● كل من ينشر اسمه في هذه الصفحة - كاتباً أو مکتوباً اليه - يصبح واحداً من أصحاب الحق بالفوز في إحدى جوائزنا. على النحو التالي:

● كل اسبوع تفتح جائزة لصاحب المادة التي تنشر في زاوية الاطّار. والجائزة عبارة عن طقم قلمي بآرثر مقيم من مكتب الناصرة للنداء والعلامات العامة تـ ٥٥٧٠٠ - ٦٥/٧٠٠٢٢١

● كل اسبوع تفتح جائزة لأحد المشاركين في تحرير الصفحة ويتم اختياره بالقرعة والجائزة هي حصة أشرطة تسجيل (كاسيت) مقدمة من ستوديو كاسيت الناصرة - مقابل سينما ديانا تـ ٥٥٥٥٥ - ٦٥/٥٥٥٥٥

● في كل شهر

● ابتداء من عدد الاثنين ١٩٨٣/٨/١٥ تفتح جائزة ثالثة لأحد محرري هذه الصفحة والجائزة هي عبارة عن حصة كتب جيدة مقدمة من مكتب الاسواره في عكا بإدارة يعقوب حجازي.

● في العدد الاول من كل شهر نجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة خلال الشهر. ومن يفوز منهم يحصل على حاسبة الكترونية (جيب) مقدمة من مكتب الناصرة للنداء والعلامات العامة.

● في نهاية السنة

● في نهاية العام ١٩٨٣ نجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة منذ صدورها اول مرة. ونخصص لذلك ثلاث جوائز:

■ الاولى - تلفزيون «متس» بالسيكام ملون، وهو هدية والكترو نعيمه لصاحبها نعيم عبود - للناصرة (عمارة وقف الروم العين - تل ٥٥٢٧٨).

■ الثانية تذكرة سفر بالطائرة تل أبيب - لندن - تل أبيب. هدية سالم نورز وشركاءه م. ض. جيكتب للسباحة والسفر - الناصرة، عمارة منصور كردوش - شارع بنك باركليز ٧٤٧٤٥ (وكلاء شركة كويل نورز في الناصرة والوسط العربي).

■ الثالثة - اشتراك مجاني في «الاتحاد» لمدة سنة. الجوائز تسلم في مكتب «الاتحاد» في حيفا: شارع الحريوي ٩ - منطقة وادي النسناس.

شكر على تعاز

أرلة الفقيد ووالدته واخوانه وأخواته وعموم ال غريب ونوعصري بتقديم بشكرهم الجليل لكل من وساهم بوفاء تقديمهم العالي المرحوم.

يوسف خليل غريب

سواء كان ذلك بحضور الجنازة أو بإرسال الاكالييل وبرقيات التعزية أو بحضور الى البيت لتقديم التعازي. راجين الله ان يحفظ الجميع من أي مكروه.

ببببنا ولببببكم

ردود سريعة

● الى القارئة حمة فارس سعيد - عكا:

نحن ننشر ما يصلنا من اخبار - وأحياناً لا نستطيع نشر التفاصيل لأسباب تعريفنا ولا شك. على أية حال نعدك بأن نحاول في المستقبل وننشر تفاصيل أكثر عن الموضوع الذي نحن بصدد.

● الى القارئة سحر فواد - طبرية:

الحى افضل من الميت. وإذا قتل الواحد منا طمأ فعل الاحياء مواصلة المشوار وحمل الشعلة. ونرجو ان نلتقي معك في مادة أخرى متفائلة مثل الحياة مع أجل النحيات.

● الى القارئة العزيزة ابنة فلسطين - أم الفحم:

لا نوافق معك ان نؤذي نفسك وانت ما زلت حية. ثم ألا تجد من تكتسبه ألامك سوى هذه الكلام المأساوي؟ نحن نفترض انك ما زلت فنية والحياة مفتوحة أمامك فلماذا لا تقفحين ذراعيك لها. ولماذا تغير لساننا ونحن أحياء؟ وهل نتعجب ان النضال يؤدي حياً الى الاستشهاد؟ أنا نكره الموت. ونحن ناضل قلماً ناضل من أجل الحياة ونفعل ذلك بحذر وبقفلة لنوفر كل نقطة دم وكل زهرة حياة. وأما الشهادة فهي نتم اضطراري تعمل كل ما في وسعنا ان نغادها بولا نقل ان يكون أمراً مفروغاً منه.

● الى القاري. العزيز زهر الدين سعد من المغار:

لا ندم الشيكول بنسبك أهداف اصحابه من وراء صنعته!

عُدراً وسماحاً

في الاسابيع الماضية اضطرنا الى استبدال وصفة محررها قراءها بمواد أخرى مرتبطة بالمركة الانتخابية للسلطات المحلية. وللتفنن بأن فراء هذه الصفحة يتفهمون حاجات المركة ويعلنون صدراً وجاً وتلفها. فعدراً منكم وسماحاً.

المحرر

العامل

عندما نبحث عن ما صديقي ان الجهد في القصر الشاغل ان الجهد في احسان الجوازي احسن الكسات. أقدر تراتيم الدعاية ان الجهد أمر للقصر بل للجهد عامل لكل فخر اصنع المحررات أبني أشيد العبارات وقد جعلني قابلاً في السجن أنا العامل... أنا العالم أنا صانع الحياة واللد الوفر في اكتوبر رأيت الدور تحورت وقد كنت الأثير أنا التاريخ مکتوب بدم اخوتي في التاريخ حر دور ودار أثير

شريف توفيق محاميد - معاوية، الثلث

● القاري. العزيز شريف: لقد اخترنا افضل ما جاء في رسالتك وأجرنا عليه بعض التعديلات والتصحيح كي نخرج فكرتك الى النور. نتعجب بأن كثيراً من النثر وقوانين العروض. وسجن نكتب احسن من الزورج في مطبات القصور وخندنا!!

تحية

الى «الاتحاد» المحببة،

أنا تعزتك. ألف تحية من اعناق القلب لكل من يشارك في إخراجك للنور رمزاً للشعبي

أسما حنا ابراهيم - البعثة

المتحدون

الصفحة ٦ الاثنين ٣١ تشرين أول ١٩٨٣

بؤساء فرنسا ١٩٨٣

● حيفا - تنشر هذه المقالة نقلاً عن مجلة «توفيل أوسرفاتور» الفرنسية الأسبوعية:

● لقد مات فابن ديمري في مدينة ليل ومقرصاء من البرد عن عمر يناهز الرابعة والحسين عند مدخل إحدى البنايات حيث كان يقضي ليلته دافئاً بالقرب من ساحة المدينة الرئيسية.

ولا يعرف جاكين وبير، وكلاهما يبلغ من العمر عشرين عاماً، ما هو مصيرهما. هو يعمل موزعاً للاعلانات والمناشير، وهي تعمل خادمة لبضع ساعات في الأسبوع مقابل مرتب زهيد.

وبيرس ليونار (٣٠ عاماً) أب ثلاثة أطفال صغار، وهو عاطل عن العمل منذ بضعة أشهر. وقد حكم عليه بالسجن لمدة ثمانية أشهر لأنه هدد بسكين أحد موظفي البنك بعد أن رفض الأخير إعطائه قرضاً يبلغ ثلاثة آلاف فرنك. وذلك لأن ليونار في حالته الراهنة لم يستطع أن يعطي أي ضمان بتسديد القرض.

ماذا تعرف عن حالة هؤلاء البؤساء؟ وهناك الآلاف من أمثالهم في فرنسا وفي كافة أنحاء أوروبا الغربية أيضاً في عهد الإزمات هذا.

«سيكور كاتولييك» وهي عبارة عن (منظمة كاتوليكية خيرية) أجرت من مدة وجيزة مراجعة طلائع للمساعدة تقدم بها شخصاً. وقد كانت نتيجة هذا البحث بمثابة إشارة خطر إذ تبين أن أكثر هذه الطلائع (٨٣٪ منها) جاءت من مواطنين فرنسيين وليس من أجانب (مهاجرين أو لاجئين) كما كان متوقعاً. أن أصحاب الطلائع هم في ربيع العمر (منهم ٧٣٪ أعماهم ما بين ١٨ و ٣٩ عاماً) ولكن منهم ٧٥٪ دون أي تأهيل مهني، وهكذا طلب ٧٥٪ منهم مساعدة مالية و ١٠٪ منهم طلب قرضاً و ٥٪ طلب سكاكاً. كان ١٣٪ منهم يعيشون في مقفورات السيارات أو عند الأصحاب أو في بيوت مهجورة أو منهم من لا يملك مكاناً ثابتاً للعيش - وطلب ١٩٪ منهم وجبة طعام ليسد رمقه.

ويولد الفقر بالإضافة إلى ذلك مستوى ثقافياً منخفضاً يرافقه دائماً، ولقد جاء في التقرير الذي وضعه الفرنسيون وقدم إلى لجنة الجمعيات الأوروبية: «أن مسألة الحصول على التعليم تبقى عاملاً رئيسياً لعدم المساواة الاجتماعية، وينضم إلى صفوف الجيش سنوا ثلاثة آلاف أمة و ٥٠ ألف شاب لا يعرف الكتابة الصحيحة».

والى جانب الدفء وإيرلندا وإيطاليا تقع فرنسا بين مجموعة البلدان التي يعيش ربع سكانها على دخل أقل من ٦٠٪ من متوسط دخل العائلة رغم أن حكومة الأكثرية اليسارية قد رفعت في الوقت الراهن بشكل ملموس الحد الأدنى للرواتب.

وهناك أنواع من الفقر. لقد تحدثنا في البداية عن الفقر الميسر فابن ديمري الذي مات ومقرصاء من البرد في مدينة ليل. وهو أحد سكان المدينة الأصلية ومعروف لدى الجميع. ولكن فيما يتعلق بما يسمى «العالم الرابع» أي الفقراء الجدد من العوائل التي كانت من مدة وجيزة تعيش حسناً، كان الفرنسيون لا يعرفون شيئاً عنهم حتى الستينيات حين أطلق النسخ جوزيف فرنسيسكي هذه التسمية على هذه الظاهرة التي كانت متفشية لمدة طويلة. أن نصف الفرنسيين لم يعرف حتى العام ١٩٧٦ عن وجود فقر مدقع مع أنه كان يجوارهم. أن أطفال العوائل الفقيرة يعانون من أول أيام حياتهم من سوء التغذية وهم يتخللون عن البقية من ناحية الذكاء من ستة إلى ثلاثة سنوات في المرحلة الابتدائية. وهم يعانون كثيراً بسبب مشتهم الاجتماعي سواء عندما يدخلون المدارس الخاصة أو عند تخرجهم دون الحصول على أي أعاد مهني. ولذلك فالجالات مقلقة أمامهم لاجتماع العمل.

أن جاكين وبير - الزوجين الشابين اللذين تعرفنا عليهما في «سيكور كاتولييك» - يتنصيان إلى «العالم الرابع» هذا. وبير لا يحق له ترميزات بطالة لأنه بعد أن أنهى الخدمة العسكرية لم يستطع إيجاد عمل أي أنه لم يعمل لمدة ثلاثة أشهر متتالية.

وباتريس ليونار، يتنصى إلى الجيل الذي أصبح ضحية البطالة. «أن ١١ ألف عاطل قديم يفتقدون حق توظيفهم البطالة - أي البحث المهني - من مدة وجيزة في فرنسا، المدينة الزائفة، يشير إلى أن ٨٠٪ من سكانها (٧٢٪ من السكان في أحيائها) يعيشون في ظروف فقر مدقع. وهكذا فستتحدث قريباً عن العوائل المتوسطة في المدن الفقيرة وليس عن الفقراء في المدينة المتوسطة».

● باريس - أعلن المخرج الفرنسي كلود ليلوش هذا الأسبوع أنه انتهى من كتابة سيناريو لفيلمه الجديد الذي أطلق عليه عنوان «فيلم الحياة».

وقال ليلوش أنه اختار لبطولة فيلمه جان لوي ترانتيان وميشيل بيكولي وألفريد بويكس والممثلة البريطانية شارلوت رامبلنج. كما أنه أسند دورين هامشين إلى المطرب شارل أزناور والممثلة آنوك إيميه.

وقد رفض ليلوش الحديث عن موضوع فيلمه وقال أنه لن يبلغ أحداً من المثقلين على السيناريو وأن كل ممثل سيحصل على نص المشهد الذي يصوره في يوم التصوير نفسه.

وأضاف مخرج «درب وإمراته» أنه لم يطبع من السيناريو سوى تسعة نسخ.

● «فيلم الحياة» هو فيلم فرنسي من إخراج كلود ليلوش، بطولة آنوك إيميه، شارل أزناور، ميشال بيكولي، جان لوي ترانتيان، ألفريد بويكس، شارلوت رامبلنج.

المخرج كلود ليلوش يحيط فيلمه الجديد بسرية تامة!

● باريس - أعلن المخرج الفرنسي كلود ليلوش هذا الأسبوع أنه انتهى من كتابة سيناريو لفيلمه الجديد الذي أطلق عليه عنوان «فيلم الحياة».

وقال ليلوش أنه اختار لبطولة فيلمه جان لوي ترانتيان وميشيل بيكولي وألفريد بويكس والممثلة البريطانية شارلوت رامبلنج. كما أنه أسند دورين هامشين إلى المطرب شارل أزناور والممثلة آنوك إيميه.

وقد رفض ليلوش الحديث عن موضوع فيلمه وقال أنه لن يبلغ أحداً من المثقلين على السيناريو وأن كل ممثل سيحصل على نص المشهد الذي يصوره في يوم التصوير نفسه.

وأضاف مخرج «درب وإمراته» أنه لم يطبع من السيناريو سوى تسعة نسخ.

● «فيلم الحياة» هو فيلم فرنسي من إخراج كلود ليلوش، بطولة آنوك إيميه، شارل أزناور، ميشال بيكولي، جان لوي ترانتيان، ألفريد بويكس، شارلوت رامبلنج.

● باريس - أعلن المخرج الفرنسي كلود ليلوش هذا الأسبوع أنه انتهى من كتابة سيناريو لفيلمه الجديد الذي أطلق عليه عنوان «فيلم الحياة».

وقال ليلوش أنه اختار لبطولة فيلمه جان لوي ترانتيان وميشيل بيكولي وألفريد بويكس والممثلة البريطانية شارلوت رامبلنج. كما أنه أسند دورين هامشين إلى المطرب شارل أزناور والممثلة آنوك إيميه.

وقد رفض ليلوش الحديث عن موضوع فيلمه وقال أنه لن يبلغ أحداً من المثقلين على السيناريو وأن كل ممثل سيحصل على نص المشهد الذي يصوره في يوم التصوير نفسه.

وأضاف مخرج «درب وإمراته» أنه لم يطبع من السيناريو سوى تسعة نسخ.

● «فيلم الحياة» هو فيلم فرنسي من إخراج كلود ليلوش، بطولة آنوك إيميه، شارل أزناور، ميشال بيكولي، جان لوي ترانتيان، ألفريد بويكس، شارلوت رامبلنج.

● باريس - أعلن المخرج الفرنسي كلود ليلوش هذا الأسبوع أنه انتهى من كتابة سيناريو لفيلمه الجديد الذي أطلق عليه عنوان «فيلم الحياة».

وقال ليلوش أنه اختار لبطولة فيلمه جان لوي ترانتيان وميشيل بيكولي وألفريد بويكس والممثلة البريطانية شارلوت رامبلنج. كما أنه أسند دورين هامشين إلى المطرب شارل أزناور والممثلة آنوك إيميه.

وقد رفض ليلوش الحديث عن موضوع فيلمه وقال أنه لن يبلغ أحداً من المثقلين على السيناريو وأن كل ممثل سيحصل على نص المشهد الذي يصوره في يوم التصوير نفسه.

وأضاف مخرج «درب وإمراته» أنه لم يطبع من السيناريو سوى تسعة نسخ.

● «فيلم الحياة» هو فيلم فرنسي من إخراج كلود ليلوش، بطولة آنوك إيميه، شارل أزناور، ميشال بيكولي، جان لوي ترانتيان، ألفريد بويكس، شارلوت رامبلنج.

● باريس - أعلن المخرج الفرنسي كلود ليلوش هذا الأسبوع أنه انتهى من كتابة سيناريو لفيلمه الجديد الذي أطلق عليه عنوان «فيلم الحياة».

وقال ليلوش أنه اختار لبطولة فيلمه جان لوي ترانتيان وميشيل بيكولي وألفريد بويكس والممثلة البريطانية شارلوت رامبلنج. كما أنه أسند دورين هامشين إلى المطرب شارل أزناور والممثلة آنوك إيميه.

وقد رفض ليلوش الحديث عن موضوع فيلمه وقال أنه لن يبلغ أحداً من المثقلين على السيناريو وأن كل ممثل سيحصل على نص المشهد الذي يصوره في يوم التصوير نفسه.

وأضاف مخرج «درب وإمراته» أنه لم يطبع من السيناريو سوى تسعة نسخ.

مؤتمر الصلعان العالمي



● عقد في إحدى المدن البلجيكية، مؤتمراً، مؤتمر الصلعان العالمي. وقد استقبل مندوبو المؤتمر بعضهم بأن قام كل واحد منهم بتقبيل صلعة الآخر.

الجريمة تصل إلى «الاماكن الوداعة»!

● بر السبع - قاماً كما تتصنع الازمة الشاملة التي تتصف بخناق السياسة الإسرائيلية الحاكمة، داخلياً وخارجياً، تتصنع أيضاً الجريمة وتتغير صورتها وأطرافها.

ويستعاطرها ليشمل أكثر من نموذج. فلم يعد «بطلاء» هو ذلك الشخص الذي اعتاد حياة الأجراف فقط (والذي قد يعاقب ويعود مرة أخرى إلى الجريمة). لقد دخل هذا العالم «أبطال» آخرون كانوا في لحظة ما مجرد أشخاص يزاولون حياتهم الطبيعية ثم دخلوا عالم الجريمة.

ويستعاطرها ليشمل أيضاً «الاماكن الوداعة». وأخر شهادة على ذلك هو ما صرح به قائد شرطة منطقة الجنوب، يوشوع:

«في اللقاء السنوي الذي أجراه يوم الخميس الماضي (١٠/٢٧) مع رؤساء السلطات المحلية في منطقته.

قال كيسي: «تشهد بعض المستوطنات في منطقة جيش العديد من الجرائم وأعمال الارهاب. والناس الذين يجارسون لا يبرعون عن ارتكاب السطو المسلح وجرائم شتى أخرى. وهذا الأمر مستعزج للقلق. كما نأمل أن لاتصل الجريمة إلى المستوطنات والكيبوتسات لكنها وصلت».

كيف وصلت؟! ولماذا؟! في هذه الامور رفض ضابط الشرطة الكثير أن يخوض واكتفى بتبسيط صفحة شرطته وبالقائه تلميحاً على عائق المجتمع وجهاز التربية والتعليم والبيئة».

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

وأوضحت الصحيفة أن البوليس القى القبض على حوالي ثلاثين شخصاً من بين المتهمين.

وجه هذا الاكتشاف في إطار الحملة الراسعة، التي بدأتها السلطات الصينية، لمكافحة الاثلام والصور الاباحية.

● بكين - وصفت صحيفة «الشعب» الصينية، يوم السبت الماضي (١٠/٢٩)، أن شبكة لتفريب أشرطة الفيديو الاباحية تورط فيها أكثر من مئتي شخص اكتشفت مؤخراً في أحد الاقاليم في جنوب شرقي الصين.

ترك ابنها الصغير في الزحام.. وتهرب!

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

ويقيم طوني حالياً في أحد مراكز البوليس حيث ترعت شرطته برعايته. وهي تعرف قليلاً لغة الإشارة وقد حاولت دون جدوى أن تعرف منه اسم والدته ومكان سكناها.

● لندن - عثرت قوات الامن البريطانية على صبي في الرابعة عشرة من عمره يرجمف من شدة الحزن ويكيك بشكل مستمر. وتبين أن أسره طوني سنوكس. كما أنه عاجز عن طلب المساعدة من الآخرين لأنه أصم وأبكم.

وتعتقد مصادر البوليس أن أهل الصبي يقبضون في المنطقة الساحلية لأنه عندما عرضت عليه خارطة المنطقة التي عثر عليه فيها أشار بيده إلى الساحل كما يشار إلى أن آخر مرة شاهد فيها والدته كانت عندما أعطته عشرة بنسات لكي يضعها في صندوق الصبيان وعندما عاد إلى حيث كانت تقف في السوق لم يجدها. فأخذ يتجول هائلاً على وجهه وحيداً وعيناه ترفرفان الدموع.

أبو شتمتق يقول!!



دياميس الصليبيين الجدد في بيروت

● علمت (من الصحف الامريكية) أن ادارة ريفر أرسلت، على جناح السرعة، أحدث الحفارات والحفارات إلى عسكرها (المارينز) في بيروت. فقد قررت أن يعيشوا تحت الأرض بعد أن لم يعد سطح الأرض (وسطح البحر) آمناً.

وقد يتوجه الحفارة الامريكاني، الذين ابتدعوا هذه البدعة، أنهم أول من «فعلها» في تاريخ شرقنا العربي.

غير أن الحقيقة مختلفة جداً. فقد التجأ إليها في شرقنا العربي، بعد جردان الحقل، قرسان الحملات الصليبية التي أخذت تغزو بلادنا منذ بداية القرن الحادي عشر (١٠٨٣ م.) حتى نهاية القرن الثالث عشر (١٢٩١ م.). لقد اضطر هؤلاء المستعمرون الأوروبيون الأوائل، وعلى الرغم من جرائم إبادة الشعوب التي اقترفوها، إلى العيش تحت الأرض، في الدياميس والأفناق، محافظة على حياتهم.

لقد شاهدنا دياميس صليبية، من هذا النوع، في مدينة عكا. وهي، الآن، أثر تاريخي من الآثار التي يزورها السياح.

وصفها صاحب «المشائل» بقوله: «وإذا نحن في دياميس عكا.. فدخلنا في جوارح، رطب، قد انكفأت اجنابه عن مصاطب.. هذا هو التجار من جنوا (إيطاليا). وفيه كانوا يبيتون ويتقاضون ويتقارمون ويلدون ويولدون ويذوقون ويذوقون».

قال: «فلماذا أتخذوا الأرض بهذه الدياميس؟» قال: «ليستشروا وليكفوا شر الأهالي، ففرق، عنهم». قال: «ولكن الدياميس لم تنفذهم، قال: «ولكنهم لم يحسبوا ذلك».

أما في بيروت فلم نسمع، قبل الآن، عن دياميس صليبية. وربما تكون موجودة في مدينة طرابلس (الشام) التي استطاع الصليبيون أن يحتلوها مدة عام (١١٠٩ - ١٢٠٩ م.). ويحدثنا المؤرخ كارل بروكلمان، في «تاريخ الشعوب الاسلاميه»، أن المعركة الأولى، التي انتصر فيها صلاح الدين على الصليبيين، كانت في «مرج عيون». وجاءت قبيل معركة حطين الشهيرة في التاريخ (بالقرب من بحيرة طبرية وفي العام ١١٨٧). وكان ملك القدس الصليبي، الانجليزي ريتشارد (ريكاردوس) قلب الأسد، قد حشد قواته في مدينة صفورية (قرب الناصرة) وحشد جيشه نحو مواقع صلاح الدين في اتجاه طبرية. «فالتقى الفريقان في سهل مرتفع إلى الغرب من البحيرة، صعب كثير الحجارة عديم المياه هو سهل حطين. وهناك أنزل صلاح الدين بالجيش الصليبية هزيمة قاضية. وأسر ملك القدس نفسه» (تاريخ الشعوب الاسلاميه).

إننا لا نتصور من المثل الهولويودي الفاشل، ريفر، أن يكون ملأ هذا التاريخ، ولا من خبراته المجهلة بالماضي وبالمستقبل. ولكننا نحن، الملمين بالماضي وبالمستقبل، نعلم علم اليقين أن دياميس رونالد ريفر، في بيروت، لن تدمر لشنة عام. ولا حتى كما عثرت دياميس ريتشارد (ريكاردوس) نيكسون في الفيتنام (ثلاثين عاماً). ولا حتى ثلاث سنوات. أن زمان ريتشارد قلب الأسد قد ولى من زمان.

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!

● أبو شتمتق يقول!!